

# UKESPEILET

**Ukespeilet** er Våganavisas guide til kulturarrangementer og andre opplevelser. Hvis du vet om et arrangement som også andre bør vite om, så tipser du oss på:

E-post: [redaksjon@vaganavisa.no](mailto:redaksjon@vaganavisa.no)

Post: **Våganavisa, boks 371, 8301 Svolvær**



«Scarecrow and Stoccafisso» II og III, begge med utgangspunkt i motiver tatt på Kuba i Svolvær.

## Miljøengasjement i sorthvitt



«Seascape», tatt på Eggum i Lofoten.



«Stoccafisso». Bilde med motiv fra hjeller på Røst.

### ● UTSTILLING

**Hvem:** Fotograf og billedkunstner Herdis Marie Siegert

**Hva:** Fotoutstillingen «Kvit fesk svart hav»

**Hvor:** Galleri Espolin

**Henger til:** 29. oktober.

Fotograf og billedkunstner Herdis Marie Siegert uttrykker sin motstand mot oljeboring utenfor Lofoten, Vesterrålen og Senja i sin nye utstilling ved Galleri Espolin.

●●Utstillingen har fått navnet «Kvit fesk svart hav» og består av 34 analoge sorthvitt-fotografier. Alle bildene er tatt i Lofoten og har natur og hav som utgangspunkt.

●●I likhet med tittelen på utstillingen er bildene fylt med kontraster – de fleste så mye at motivet endrer karakter fra det konkrete til det abstrakte og poetiske. Bruken av fargen sort både i innrammingen, rammer rundt selve fotografiet og som forsterket i selve motivet er med på å understreke alvorret som kunstneren tydelig er opptatt av å formidle.

●●Bilder av hav og sand som i utgangspunktet virker beroligende, får dermed et mørkt, nærmest truende uttrykk. På flere av bildene ser havet så sort ut at det ser ut som ren råolje – den ytterste konsekvensen av oljeboringen som Siegert er sterkt i mot.

●●– Jeg har en kjærlighet til Lofoten og til moder jord. Jeg er derfor opptatt av et ord som er blitt bort i språket vårt, og det er ordet solidaritet. Nå må vi få det tilbake for moder jords skyld. Hvis vi alle gjør vårt, så får vi det til. Jeg gjør det jeg kan i mitt virke som kunstner, sier Siegert.

●●Det å bruke kunstuttrykk til å debattere aktuelle politiske tema er ikke noe nytt. Ei heller debatten om hvorvidt dette er på sin plass eller ikke. Siegert lykkes i sitt forsøk på uttrykke sine tanker om oljeboring. I tillegg lykkes hun med å skape en vakker utstilling hvor bildene i tillegg til å være i en enhet også fungerer som enkeltstående verk. Denne kombinasjonen er fin hvis man ønsker å preke for flere enn koret.

**Mari Rokkan**