

Fotografiprisen 2003

## Prisvinner: Herdis Maria Siegert

**Herdis Maria Siegert fra Tjøme vant den prestisjetunge Fotografiprisen for 2003. Utdelingen fant sted fredag 21. februar under fotografenes festmiddag på Hotel Christiania i Oslo. Prisen er på 75 000 kroner, og utdeles annethvert år av Norske Fagfotografers Fond.**

– Det er i høyeste grad en verdig prisvinner, sier Knut Evensen, formann for en enstemmig jury. – Herdis Maria Siegert er fremfor alt en profilert og samfunnsengasjert fotograf. Hun har de senere år fotografert både fødsel og død i samarbeid med fremtredende medisinerer, forskere og forfattere. Hun er en markant portrettfotograf som tolker Kari Bremnes like sterkt som Ferdinand Finne eller Jan Kjørstad. Og fremfor alt er hun en uavhengig og selvstendig skapende kunstner, ikke minst med Venezia, Lofoten og hjemkommunen Tjøme som viktige, fotografiske og personlige arenaer.

– Hvilke kriterier ligger til grunn for tildelingen?

– I statuttene for prisen er det lagt størst vekt på faglig høy kvalitet

kombinert med kreativitet og nyskaping. Dessuten skal prisen bidra til økt bruk av seriøs fotografi i Norge, understreker juryformann Evensen.

– For to år siden vant pressefotograf Agnete Brun prisen. Har juryen på tre menn tatt spesielle kvinnehensyn ved tildelingen?

– På ingen måte! Blant de 25 kandidatene som var fremmet, var det fem kvinner, alle fullt kvalifiserte.

Herdis Maria Siegert gikk til topps i konkurranse med 25 andre solide kandidater som var fremmet dels av juryen, dels av fotografer og andre interesserte. 47-åringen har hatt tre separatutstillinger i Norge, og en i Danmark. Hun har deltatt ved en rekke kollektivutstillinger i inn- og utland, og er innkjøpt av bl.a. Norsk Kulturråd og Norsk museum for fotografi – Preus fotomuseum. En rekke utsmykkingsoppdrag og stipender hører til på Herdis Maria Siegerts velfylte CV.

Årets jury for Fotografiprisen bestod av Knut Evensen, Re, (formann), Knut Hoftun Knudsen, Drammen, og Erik Skjøltdt, Larvik.



Prisutdelingen foregikk på Clarion Hotel i Oslo under Fotografi 2003-dagene. her ser vi formannen for juryen Knut Evensen overvære at Herdis Maria Siegert takker for den ære det er å bli mottager av Fotografiprisen. Foto © Gunnar Strøm /gsfoto.no



### Oversikt over vinnere av Fotografiprisen fra Norske Fagfotografers Fond:

Krogvold, Morten	1989
Bry, Knut	1994
Alveng, Dag	1997
Tollefsen, Kjell Sten	1999
Brun, Agnete	2001
Herdis Maria Siegert	2003

## Sagt om Siegert:

*Godt sagt om fotograf Herdis Maria Siegert og hennes bilder:*

**Hanne Holm Johnsen,**

Norsk museum for fotografi – Preus fotomuseum:

Jeg er ikke sikker på om Herdis Maria Siegerts fotografier er lette og håpefulle eller dystre og foruroligende. Kanskje bærer de i seg begge deler?

**Arne Berggren, forfatter:**

Herdis Maria Siegerts bilder handler om oppmerksomhet. De er meditasjoner i en fragmentert og urolig tid. Hun får oss til å stoppe og merke verden.

**Jan Kjørstad, forfatter:**

Vi har et stort fotografi av Herdis Maria Siegert på veggen i stuen. Fem påler i en lagune utenfor Venezia. Jeg blir aldri lei av å se på det. Hundre prosent realistisk, hundre prosent abstrakt. Vann og fem vertikale streker. Ren virkelighet. Ren zen.

**Tore Frost, filosof:**

Hos Herdis Maria Siegert smelter liv og virke sammen i en uoppløselig enhet. Hennes liv på Tjømes karske øyverden har bestemt form og innhold i hennes billedverden. Himmel og hav, lys og mørke, liv og forråtnelse utgjør en kosmisk spenning som får hennes bilder til å dirre av saftig erotikk. Øyenes karrige natur har invadert hennes bilder på en særlig måte. Her utgjør elementene hovedingrediensene: Gnistrende granitt, gnuret blank av vær og vind, med erotiske kvaster av ville vekster, ofte innrammet av et heftig maritimt skum, som en gang kjærlighetsgudinnen Afrodite steg opp av. I dette formspråk opplever jeg Herdis Maria Siegert som en av våre ypperste og ærligste fotokunstnere.

**Harald Flor, kunstkritiker:**

Siegert søker seg forbi fascinasjonen ved de ytre lokaliteter og mot et eksistensielt felt med symbolske understrømmer.

**Herdis Maria Siegert,**

**fotograf,** om seg og sine bilder:  
Mine stier mot lyset, fører til havet.





## CV

**Herdis Maria Siegert**

Født 1955, Norge

### Separatutstillinger:

Fotogalleriet, Oslo.

Norsk Museum for Fotografi – Preus

Fotomuseum, Horten x2.

Nord-Trøndelag Fylkesgalleri, Namsos.

Galleri Image, Århus, Danmark, m.fl.

### Kollektivutstillinger, innenlands:

Høstutstillingen, Østlandsutstillingen,

Vårutstillingen, Festspillutstillingen i

Vestfold,

samt utstillinger på Henie-Onstad

Kunstsenter, Galleri F15, UKS,

Vigelands-museet, Grieghallen,

Bryggen Museum i Bergen,

Vestfold Fylkesmuseum, Vestfold

Kunstnersentrum, Hadeland Glassverk,

Norsk Folkemuseum, Lillehammer

Kunstmuseum, Telemark Fylkesgalleri,

Norsk Museum for Fotografi – Preus

Fotomuseum, Haugar Vestfold

Kunstmuseum, m.fl.

### Kollektivutstillinger, utenlands:

Southern Light Gallery, Texas, USA

Photography Exhibition, India Fine

Arts and Crafts Society, New Dehli,

India

Nordens Hus, Reykjavik, Island

Brandts Klædefabrik, Odense,

Danmark

Fotografiska Museet, Helsinki, Finland

Photo Gallery of Waino Aaltonen's Art

Museum, Turku, Finland

Piteå Art and Photography Festival,

Sverige

Forum Bötcherstrasse Museum für

Photographie und Zeitkunst, Bremen,

Tyskland

Kobe Aid Fund World Photo Art

Exhibition & Auction, Tokyo & Osaka,

Japan.

### Innkjøp:

Norsk Kulturråd x4

Bergen, Bærum, Stokke, Tønsberg og

Tjøme kommuner

Vestfold Fylkeskommune

Nord-Trøndelag Fylkesgalleri

Norsk Museum for Fotografi – Preus

Fotomuseum x4

private samlinger, kunstforeninger,

institusjoner m.fl.

### Stipender:

Statens Reise- og Studiestipend x3

Prosjektstipend fra Norsk Fotografisk

Fond x2.

Norske Fagfotografers Fond

Vestfold Fylkeskommunes

Kulturarbeiderstipend



*Fortsetter på side 30*

## Annonser

Prisvinner fortsatt fra side 11:

### Utsmykkinger:

Norsk Hydro / Saga Petroleum, Oslo  
Bastø-Fosens "Bastø II", Moss-Horten  
Feiring-klinikken  
Bergen Røde Kors Sykehjem  
Horten Rådhus

### Medlemskap:

Forbundet Frie Fotografer. • Norske  
Billedkunstnere.

### Studio-kamerautstyr selges

På grunn av overgang til pensjonistenes rekker, selges følgende:

Hasselblad 500 EL komplett med 150mm og kompendie. 2 stk Bowens studioblitser  
Cambo passbildekamera

Mer informasjon og priser får du hos:

Fotograf Tore Wold-Anthonsen, Kurvn. 19,  
0495 Oslo, Tlf.: 22 22 35 45



**MAPPER  
TAKKEKORT  
ALBUM**



**BAKGRUNNER**

**NO LIMIT  
RAMMER**



**ALBUM**

**SARLO  
ALBUM**

**Jorgensen Albums  
ALBUM**

**LAMINAT**

**SAGØ A/S**

BAKERVEIEN 50 TLF 33303499  
3145 TJØME FAX 33303495  
www.sagoe.no aristran@online.no

## Klassisismen møter digitalismen

Av Terje Engh

Synergi kan være så mangt. Det er slett ingen hemmelighet at digitaliseringen av den fotografiske verdenen har avstedkommet de underligste fremtoninger, og under årets photokina fant vi enda en. Det var hos den tyske kameraproduzenten Minox, og det var en klassiker med digital innmat. Hos Minox i den tyske byen Wetzlar har man nemlig tatt for seg en Leica M3 fra 50-tallet. De har laget den mindre, nærmere bestemt i målestokk 1:3, og gjort kameraet heldigitalt. Både oppfinnsomt og morsomt, spør du meg. Samme produsent hadde også andre kamerautgaver av den klassiske typen i miniatyrførelse, men Leica'en tok prisen.

Faktisk var det nesten som å holde en juvel eller et smykke i hånden. Ekstravagant og full av finmekanisk presisjon. Og til minste detalj helt lik det kameraet som var det første helstøpte pressekameraet jeg opplevde. Hvorfor de har gjort dette? Tja, Thorsten Kortemeier hos Minox peker på at vi lever i en tid da alt løper mot et mål ingen vet hva er. Og mens vi løper vil vi gjerne huske det som var godt og bevaringsverdig. Dertil, når man kan kombinere dette med moderne digitalteknikk, så mener Kortemeier at de vil finne mange begeistrede brukere. Derfor er det vel også en vei Minox ønsker å gå for å bli en aktør i det stadig voksende og svært viktige digitale fotomarkedet.

Kortemeier mener også at dette kameraet slutter opp om ideen at det skal være morsomt å fotografere. MINOX DCC Leica M 3 er da også noe som fanger oppmerksomheten. I kameraet sitter en CMOS-brikke med oppløsningen 1,3 megapiksler. Litt snaut, kanskje, men det holder til bilder for hjemmebruk. Samtlige bilder lagres internt i kameraet, og overføres til datamaskinen ved hjelp av

en USB-kabel.

Det brukes et 32 MB Flash Memory lagringskort, og dette kortet rommer opptil 99 bilder hvis man benytter den laveste oppløsningen. Maksimal oppløsning er 1.280x960 piksler, mens kameraet i videomodus har oppløsningen 320x240 piksler. Lagringsformatet er JPEG.

Søkeren er optisk, men kameraet har en LCD-skjerm på baksiden som holder rede på antall bilder. Kameraet har selvutløser og er kompatibelt med MINOX Classic Camera Blitz. La oss for ordens skyld også ta med de såkalte strategiske målene. Lengde, bredde og høyde er henholdsvis 65mm.x48 mm.x44 mm. Vekten er 95 gram.

Den tyske produsenten har gjort det samme med flere kamertypen, deriblant Hasselblad. Imidlertid skryter de atskillig mindre av dette enn av sin Leica-versjon.

Leketøy kan vi kanskje kalle disse kameraversjonene med de fineste detaljer, men hvem er for gammel til å leke litt? Eller ikke har tid til litt nostalgi?



*Den tyske kameraproduzenten Minox presenterte under årets photokina en miniatyrisert modell av Leica M3 fra 50-årene. Alle detaljer er minuttøst utformet i metall, men på innsiden er det heldigitalt med en CMOS bildebrikke som hjerte. Målestokken er 1:3, og det kan være en ulempe hvis man har litt store hender. (Foto: Arne Glomdal).*