

KULTURTIPSET

Herdis Maria Siegert: «Hommage»



UTSTILLING: «Hommage» har Herdis Maria Siegert kalt sin nye fotoutstilling i Haugar Vestfold Kunstmuseum. Den rommer en flerfoldig hyllest med adresser til så vel landskapet i stort som suggestive utsnitt av hav og steinformasjoner. Siegerts svart/hvite fotografi med røtter i klassisk kamerakunst går også i dialog med modernistiske kolleger som maleren Anna-Eva Bergman. Hun kan også eksponere syner med eksistensielt innhold og kunsthistorisk klangbunn. I en mesterlig og meditatív vri på et marinemaleri med utsiktspunkt om bord i en gondol, seiler Siegert i symbolistmaleren Arnold Böcklins kjølvann. Vannets dobbelte karakter av livskilde og undergangselement er også ellers et sentralt tema hos henne. Men hun er først og fremst i besittelse av et skapende øye. Som når nærsynet av en orkidé gir vekstkraft til et visuelt vekselspill mellom buddhistmunk og botanisk underverk. Siegert fortjener selv en hyllest for det.

Harald Flor
Kunstkritiker i Dagbladet.