

KULTUR

og underholdning



Sidsel Winding-Stavseth
976 81 373
sidsel.winding-stavseth@tb.no
Redaksjonssjef



Kristin Svensen
971 80 072
kristin.svensen@tb.no
Journalist



Marie Olausen
906 03 275
marie.olaussen@tb.no
Journalist



Enslaved vekker oppsikt i USA

NEW YORK: «På veien for å spre budskapet om litt god, gammeldags ondskap». Slik presenterer New York Times det norske metalbandet **Enslaved** i et stort oppslag.

Grutle Kjellson og Ivar Bjørnson møtte journalisten i en turnébuss i Allentown i Pennsylvania, og snakket med avisen om alt fra konkurrerende musikktradisjoner i Norge og Sverige, islandsk lingvistik, vikingenes mytologi og om innfødte miljøer i Canada og India.

Deretter følger en lang stemningsrapport fra konserten, der 100 fans møtte opp en tirsdag kveld, som forhåndstale fra avisen før Enslaved skulle opptre i avisens nedslagsfelt i New York – på B.B.Kings klubb!

– Du trenger ikke være ekspert på skandinavisk historie – eller egentlig en metalfan – for å sette pris på bandets episke og elegante musikk, fastslår New York Times' utsendte.

NTB

Den ultimate hy

TØNSBERG: Herdis Maria Siegert åpner utstillingen «Hommage» i dag. – Det største jeg har gjort, sier Siegert.

Espen Gleditsch
33 37 30 24
espen.gleditsch@tb.no

Når Herdis Maria Siegert omsider åpner utstillingen «Hommage» på Haugar lørdag har hun god grunn til å puste lettet ut. Med utstillingen som fyller hele annen etasje på Haugar gjør hun opp status for sitt kunstneriske virke de siste 20 årene.

– Dette er høydepunktet jeg har jobbet mot alle årene og det største jeg har gjort. Da jeg fikk invitasjon til å stille ut måtte jeg tenke meg grundig om. Det er stort å stille ut på Haugar, rent fysisk og i overført betydning, sier Siegert mens hun ser tilfreds rundt på de kontemplative svart-hvitt fotografiene som fyller veggene i den tidligere sjømannsskolen.

Utstillingen har fått navnet «Hommage», det franske begrepet som best lar seg oversette med hyllest. Og det er nettopp det utstillingen er ment som, en stor hyllest til naturen og fotografiet.

Den viktige stillheten

– Dette er min hyllest til landskapet som lar meg oppleve en stillhet som er livsnødvendig for meg. Jeg håper bildene kan virke som en påminnelse om hva vi har å ta vare på, sier Siegert.

Nå håper hun utstillingen med fotografier fra 1988 fram til i dag vil virke som inspirasjon for Haugar-publikum.

– Dette er landskaper med stillhet i seg. Stillheten er i alt, men det er ikke alltid vi finner den, sier Siegert.

Det avgjørende øyeblikket

De fire veggene i utstillingens første rom er fylt med Tjøme-fotografens karakteristiske formabstraksjoner av orkideer og andre blomster. Blant bildene er ett som er så ferskt at Siegert knapt har rukket å skylle bort fiksrestene fra mørkerommet.

– Denne orkideen fant jeg i Paris i september. En selger på blomstermarkedet tipset meg om den eneste mannen i Paris som kunne finne på å ha denne blomsten, sier Siegert.

Da hun omsider kom fram til orkidéierens hus i drabantbyen til Paris var det bare så vidt hun fikk lov til å fotografere blomsten. Og hun fikk i alle fall ikke flytte på den slik at hun fikk det nødvendige lyset.

– Og der sto jeg ved overlysvinduet med steingrå overskyet Paris-himmel! Et ørlite sekund kom sola omsider fram og traff den hvite blomsterknoppen. Jeg skalv da jeg kom hjem til Tjøme og skulle framkalle filmen. Tenk om noe hadde gått galt, sier Siegert og ser lettet på orkideen som henger innrammet på veggen.

Svart-hvitt

Siegert er først og fremst kjent for sine meditative landskapsbilder



LUFTIG: – Haugar er et utfordrende lokale. Jeg har latt det være mye luft mellom bildene, sier fotograf Herdis Maria Siegert.

Foto: Espen Gleditsch

– Fotografenes kunstner

HORTEN: – Herdis Maria Siegert har en solid posisjon i norsk fotografi, sier kunsthistoriker Hanne Holm-Johnsen.

Espen Gleditsch
33 37 30 24
espen.gleditsch@tb.no

Kurator og kunsthistoriker Hanne Holm-Johnsen ved Preus museum mener Herdis Maria Siegert vil bli stående i den norske fotografihistorien. Først og fremst som en fotograf som plasserer seg med begge beina i fotografitradisjonen.

– Hun orienterer seg i en lang fototradisjon både motivmessig og hvordan hun arbeider med lys, flater og formabstrahering, sier Holm-Johnsen.

Holm-Johnsen påpeker at det går et skille mellom fotografer som først og fremst tilhører

kunstscenen og de som tilhører fotografimiljøet.

– Hun er fotografenes kunstner. Siegert er ikke en konseptuelt orientert fotokunstner som for eksempel Vibeke Tandberg eller Torbjørn Rødland. Hun forholder seg til fotografiets rammer og jobber med enkeltbildet som sluttprodukt, sier Holm-Johnsen.

– Måten hun arbeider med flatene er modernistisk, mens de sterke stemningen i bildene hennes trekker henne mot den romantiske piktoralismen, sier Holm-Johnsen.

Holm-Johnsen gleder seg til å se Siegerts bilder på Haugars vegger.

– Kunstinstitusjoner som Haugar ville nok ikke stilt ut en fotograf som Siegert for 20 år siden. Utstillingen bekrefter at det har skjedd en utvikling i statusen til fotografi, sier Holm-Johnsen.

ylllesten

” Dette er utstillingen jeg har jobbet mot hele tiden
Herdis Maria Siegert



Herdis Maria Siegert

- Født 1955
- Mottok av den prestisjefulle tittelen Hasselblad Master 2004.
- Mottaker av Fotografiprisen 2003.
- Utstillingen «Homage» er Siegerts største utstilling til nå.
- Debuterte med separatutstilling på Fotogalleriet i 1983.
- Representert i samlingene til Nasjonalmuseet, Preus Museum, Norsk kulturråd, Telenor, Vestfold fylkeskommune med flere.
- Bor og arbeider på Tjøme.



ORCHID BRASSOLAELIO-CATTLEYA, 2007: – Et ørlite sekund kom sola omsider fram og traff den hvite blomsterknoppen, sier Siegert.

Foto: Herdis Maria Siegert



GONDOLA, 1996: Herdis Maria Siegert er mest kjent for fotografiene fra Venezia. Foto: Herdis Maria Siegert



UNTITLED 4, 2001: Det tok meg 20 år å ta bildene i denne serien. De er inspirert av japansk kalligrafi, sier Siegert.

Foto: Herdis Maria Siegert

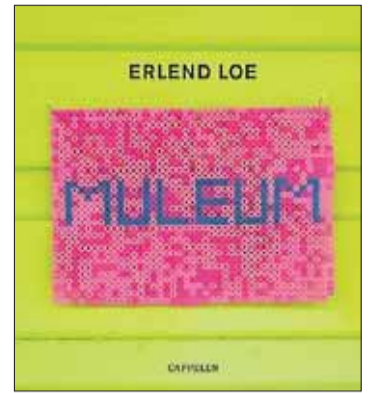
Absurd og retningsløs

BOK
Erlend Loe: «Muleum»
Cappelen 2007, 255 s.

Anmeldt av
Finn Stenstad

Man kan si mangt om Erlend Loes forfatterskap. Ett skal han i alle fall ha: Han er original inntil det absurde. Er det ikke et godt voksent menneske som bygger med lekeklosser, så er det mennesker som får elger til bestevenn. I årets Erlend Loe-roman med den forståelige tittelen «Muleum» handler det muntert om selvmord. Eller tapre og en rekke avbrutte forsøk på å ta livet av seg selv. Et dystert tema, ikke sant? Jeg vet ikke riktig hvordan jeg skal forholde meg til temaet og boka.

Julie forteller i dagbokform om sin spesielle situasjon. Hun er 18 år, og sitter alene tilbake i luksurvillaen oppe i Holmenkollåsen. Far, mor og den eldre broren Tom har omkommet i en flyulykke over Afrika. Depressiv og direkte suicidal er hun, men den store utfordringen blir hvordan hun skal få tatt livet av seg på en renslig og ikke minst sosialt akseptabelt måte. Det er sannelig ikke greit. Flere mislykkede forsøk iverksettes, men lite hjelper. Dette utvikles in absurdum. Med en bunnløs pengebinge i ryggen drar hun ut i verden. Flyreiser over hele kloden, men statistikken er ikke på hennes side. Flyr faller ikke



ned, i hvert fall ikke hennes. Erlend Loes fantasifulle opplegg som blant annet inkluderer møte og paringslek med koreanske skøytesupersprinter blir ett av mange innfall. Det beste forsøket på tidtrøyte blir å skrive en historie men hun reiser. Julie skriver derfor på en roman. Og livet går faktisk videre på sitt bisarre vis. Gradvis blir «Muleum» mindre kreativ i sin fortellingsstrøm. Den blir repeterte og noe langtrukken. Hvordan det går med selvmordersken? Det røpes ikke her, men som leser undrer jeg meg på hva denne romanen egentlig har for ærend. Drive gjøn med en rikmannsjente? Ironisere over unges drift mot død? Innimellom er selvsagt Erlend Loe morsom med sine brå og overraskende kast og språklige vendinger. «Muleum» er langt fra hans beste bok, men han har jo en betydelig lesergruppe som sikkert vet å sette pris på boka.

– NRK skal være reklamefritt

OSLO: NRK skal fortsatt være reklamefritt med unntak av internettjenesten, går det fram av den nye NRK-plakaten som kulturminister Trond Giske lanserte i går.

– NRK-plakaten vil reflektere krav og forventninger som staten stiller til NRK. Den skal danne grunnlaget for hvordan Stortinget og regjeringen skal styre NRKs samfunnsoppdrag, heter det i en pressemelding fra Kultur- og kirkedepartementet.

Statsråd Trond Giske sa at det er behov for å gjennomgå pliktene NRK har som allmennkringkaster da han la fram plakaten. Gjeldende NRK-vedtekter reflekterer ikke teknologi-

og markedsutviklingen på mediefeltet på en fullgod måte, sa statsråden.

NRK-plakaten slår blant annet fast at NRK skal være allment tilgjengelig for alle lisensbetalere, NRK skal styrke norsk språk, identitet og kultur, NRK skal tilstrebe høy kvalitet og selskapet skal være ikke-kommerisielt.

Under det siste punktet framgår det at tekst-TV ikke lenger skal ha reklame og internettsider for barn skal også være reklamefrie.

Utkastet til NRK-plakat har vært på høring til 800 høringsinstanser.

NTB

Sissel på Billboard-toppen

LOS ANGELES: Sissel Kyrkjebøs julealbum med The Mormon Tabernacle Choir ligger på førsteplass på Billboards klassiske toppliste.

Det ble en suksessoppskrift: Når Sissel Kyrkjebø og The Mormon Tabernacle Choir synger julesanger sammen, går det rett hjem i USA.

Forrige uke debuterte CD-en «Spirit of The Season» på 4. plass på Billboards liste for klassisk musikk. Denne uka gikk den helt til topps, skriver VG.

«Sissel føler seg beæret og er begeistret for salgstallene», opplyses det på artistens nettsider.

Kyrkjebøs nært forestående plate, «Northern Lights», byr blant annet på en duett med henne og José Carreras.



NTB **TOPPER I USA:** Sissel Kyrkjebø.