

Mystisk nattkonsert

TØNSBERG: Det blir ekstra lang åpningstid under årets slottsfjellfestival. Halv tolv lørdag spiller Wardruna mystisk, norrøn musikk med mørket, munker, fakler og middelalderstemning som bakteppe i Slottsfjellruinene.

Hans Christian Moen
908 79 538
hans.christian.moen@tb.no

Slottsfjellfestivalen går i år utover sin ordinære spilletid på fjellet. Politivedtektene i Tønsberg forbyr bråk etter 23.00, så for det bergenske bandet Wardruna og festivalen, måtte det en ekstra polititillatelse til for å få til midnattskonserten.

Middelalderen kommer

For å gjøre konserten komplett, har Slottsfjellfestivalen slått sine pjalter sammen med Middelalderfestivalen.

– De skal stille med litt effekter, sier pressesjef i Slottsfjell, Henrik Holta-Lysell.

Han tror det kommer til å bli en helt spesiell opplevelse på Slottsfjellplatået når lyset går på de andre scenene og vikinghorn begynner å gjalle utover byen.

God dialog

– Vi skal inn og lage en ramme rundt konserten, sier Middelalderfestivalens leder Terje Floberg.

– Det passer veldig godt for oss. Vi har samarbeidet om mindre ting før og vi har en god dialog med Slottsfjell, sier han.

– Det er en fantastisk flott setting der oppe, sier Floberg som synes Wardrunas musikk er bra, men «litt for bråkete for meg».

Middelalderfestivalen skal bidra med kostymer og «litt forskjellig».

Mystisk musikk

– Wardruna har satt seg fore å utforske og fremkalle dypet i norrøn visdom og spiritualitet, skriver bandet selv om musikken sin.

Den mye omtalte svartmetallmusikeren med scenenavnet «Ghaal» (Kristian Eivind Espedal) er en av vokalistene i bandet.

Bandet bruker i all hovedsak tradisjonelle instrumenter.



STORSLAGEN OG MØRK FOLKEMUSIKK: Munker, mystikk og et stemningsskapende lysshow, lover festivalen når Wardruna kommer med sin mystiske norrøne musikk i juli.

Foto: Wardruna.com

Se og hør
Wardruna
spille

tb.no



«KVITRAFN»: Kaller han seg på scenen, Einar Selvik, grunnleggeren av Wardruna. Tradisjonelle instrumenter er en viktig del av bandet.

Foto: Wardruna



VOKALIST: Den tidligere Black Metal-musikeren Kristian Eivind Espedal med scenenavnet «Ghaal» er vokalist i Wardruna etter at han i 2008–2009 la Black Metal-karrieren på hylla. I mai spilte han i stykket «Svartediket» på Den Nationale Scene i Bergen.

Siegert-innspill om Verdens Ende

TJØME: Billedkunstner Herdis Maria Siegert åpner kunstprosjektet «Verdens Ende» i dag. Det menneskeskapte i møte med naturen står i fokus.

Kristin Svensen
971 80 072
kristin.svensen@tb.no

– Hva skjer på Verdens Ende, spør billedkunstner Herdis Maria Siegert i sitt kunstprosjekt som talende nok har fått navnet «Verdens Ende».

Kunstprosjektet åpner i formiddag i Atelier Lillemo ved Mostrand på Tjøme. Det består av flere deler.

Siegerts bidrag på sommerutstillingen på Vestfold Kunstner-senter i Tønsberg inngår i prosjektet. Det gjør også arkitekt Sverre Fehns prisberømte prosjekt om et kunstgalleri på Verdens Ende, som er utstilt på Kunstforeningen Verdens Ende på Tjøme. Videre sydover viser Siegert utstillingen «Verdens Ende» i Atelier Lillemo på Tjøme, samt en utendørsutstilling i

steinbruddet ved moloen på Verdens Ende.

Herdis Maria Siegert er opptatt av hvordan vi påvirker og utformer dette unike stedet i norsk natur. Og hvorvidt Verdens Ende savner en helhetstanke, en kunnskapsbefestet plattform å videreutvikles fra.

– Er det ikke en kulturpolitisk selvfølge at de menneskeskapte elementenes plassering og utforming på Verdens Ende står i en respektfull relasjon til naturen på Verdens Ende, undrer Siegert.

Prosjektet er støttet av Vestfold fylkeskommune, og vil stå til 1. august.

NATUR: Herdis Maria Siegerts bilde «Act VI» Verdens Ende, Norway 2010 inngår i kunstprosjektet «Verdens Ende» som åpner i dag.

Foto: Herdis Maria Siegert

